

GUÍA DE RODAJE:

1. Planos detalles de objetos de la casa que describan al personaje. No todos frontales. Algunos estaticos y otros con movimientos muy suaves.
2. Planos detalles y primeros planos de acciones del día a día de Amor :
 - Ella escribiendo.
 - Ella paseando por el pueblo y andándo(sale a andar todos los días)
 - Ella leyendo las manos.
3. Planos de la casa tal vez la puerta, elementos que la describan.
- 4.El núcleo del documental serán la entrevista íntima a Amor; realizada con planos cortos. Dentro de su casa en algún lugar donde tengamos profundidad y no se quede plano. (Creo que enfrente de la ventana con las vistas de las montañas).
- 5.Planos detalles de las fotografías que elijamos (quiero profundidad, planos bonitos, no quiero que quede plano así que quiero que lo rodemos no poner las fotos posteriormente en montaje). Los utilizaremos para hacer la reconstrucción de lo que Amor vaya explicando. No todos frontales. Puede haber alguno en movimiento. **Si ella saca todas esas fotografías para enseñarnoslas grabaremos todo eso y así tendremos a ella hablando y enseñando las fotos.**
6. Rodar varios planos generales de toralla y del paisaje (atardecer o amanecer) para situar.

ORDEN DE RODAJE:

JUEVES: 20-30 h / 21-30 h aprox.

- Si no estamos muertas podemos ir a ver el pueblo y el paisaje y si ya queremos rodar los planos del paisaje.

VIERNES: 10-00 h / 13-30 h

- Planos detalles de objetos que la describan.
- Planos de la casa.
- Planos de ella paseando por el pueblo.

16-00 h / 19-00 o 20-00 h

- Planos de ella haciendo cosas: escribiendo el libro, leyendo las manos.
- Planos de ella enseñándonos las fotografías y recordando su vida (sonido y video: sonido con trípode y así usamos dos cámaras una para su cara y otra para lo que nos enseña o ella esta viendo).

20-30 h /21-30 h

- Planos de paisajes. Atardecer en Toralla.

SABADO: 10-00 h / hasta la hora que necesitemos.

- Planos de ella haciendo cosas (especificar con ella)
- Entrevista.

Entrevista a Amor:

1. Presentarse; nombre, edad, donde naciste, de donde proviene tu nombre?
2. Situación familiar y entorno en la que creciste?
3. Situación de la mujer de la época.
4. Cual era el modelo de éxito, el ideal y la realización de la mujer de esa época?
5. Como era la educación dentro del orfanato? Y la religión?
6. Transición a ser modelo: como sucede todo? Como reacciona tu entorno al respecto? La gente lo sabia o no? Como te sentias?
7. Como fué aquel primer día como modelo de pintores? El pudor de desnudarse tan joven.
8. Como fué la historia con Josep Pla? Como os conocisteis? Aceptó lo que hacías y como eras? Como fué este cambio de estar casada en esa época? Como era el para estar con una mujer como tú?
9. Como sientes que fue esta etapa como esposa-madre?
10. Como te diste cuenta de que había una artista dentro de tí? Te respaldaron? Como empezaste?
11. Por que decidiste romper con todo y venirte a vivir a Toralla? Que sucedió?
12. Todos estos sucesos han supuesto una lucha para tí?
13. Tu etapa como musa que significado tiene para tí? Te llenaba la autostima?
14. Como te defines a tí misma?
15. Como definirias la felicidad? En que etapa de tu vida dirias que has sido más feliz? Piensas que existe una felicidad universal o que es algo más personal?
- 16.
- 17.
- 18.