

PRESENTACIÓN DEL PROYECTO

Título: Viaje al paraíso

Logline: Este documental narra parte de la vida de Joaquim Datsira, un extraordinario pintor al que un viaje a Menorca le cambió la vida.

Tema: La pasión que Datsira sentía por la isla de Menorca y la falta de reconocimiento que tuvo como artista.

Duración: Se plantea como un mediodocumental de 40 minutos.

Formato: De forma digital y en 16:9 o 3:2

Género: Biográfico, divulgativo y de investigación

Dirección: Karla Cabo Coll

Guión: Karla Cabo Coll

Idioma: Castellano, y eventualmente en Catalán

SINOPSIS

Joaquim Datsira fue un gran pintor catalán. Muchos de sus compañeros, como Ochoa, Bataller, Garrut, Subiratch o Bech, más conocidos que él, lo consideraban además de un gran amigo, un maestro, con muchas similitudes en su trayectoria pictórica a la del mismísimo Picasso, pero que, por circunstancias de la vida, una muerte prematura y el hecho de que nunca quiso tener un marchante, hicieron que su extensa obra nunca llegara a hacerse visible para el gran público y se quedara en el olvido.

Datsira, que había sido educado para continuar con el negocio familiar, se sentía más seguro de sí mismo con un lápiz en la mano. Será en el año 1954, cuando sin ser consciente de ello, encontraría su refugio y su mayor inspiración: Menorca. Viaja a la isla por primera vez para realizar un campamento pictórico, que sería determinante en su vida.

Desde su llegada en barco al puerto de Mahón, el clima soleado, las casas blancas construidas a lado del mar cristalino, las paredes de piedra, etc. Datsira se enamora del paisaje al instante, que le pareció un cuadro ya pintado. Pero no fue sólo el paisaje lo que le encandiló, quedó prendado de sus gentes y de sus costumbres.

Alcaufar era uno de sus refugios preferidos, con sus casitas de pescadores, las reuniones en la terraza del Xoroi y las fiestas en la cueva. Más adelante conocería a una menorquina, Visuchi, que se convertiría en su esposa y madre de sus tres hijas.

Si bien la familia seguía teniendo su residencia habitual en Barcelona. Joaquím nunca dejó de visitar la isla y pasar largas

temporadas en ella, donde además veraneaban.

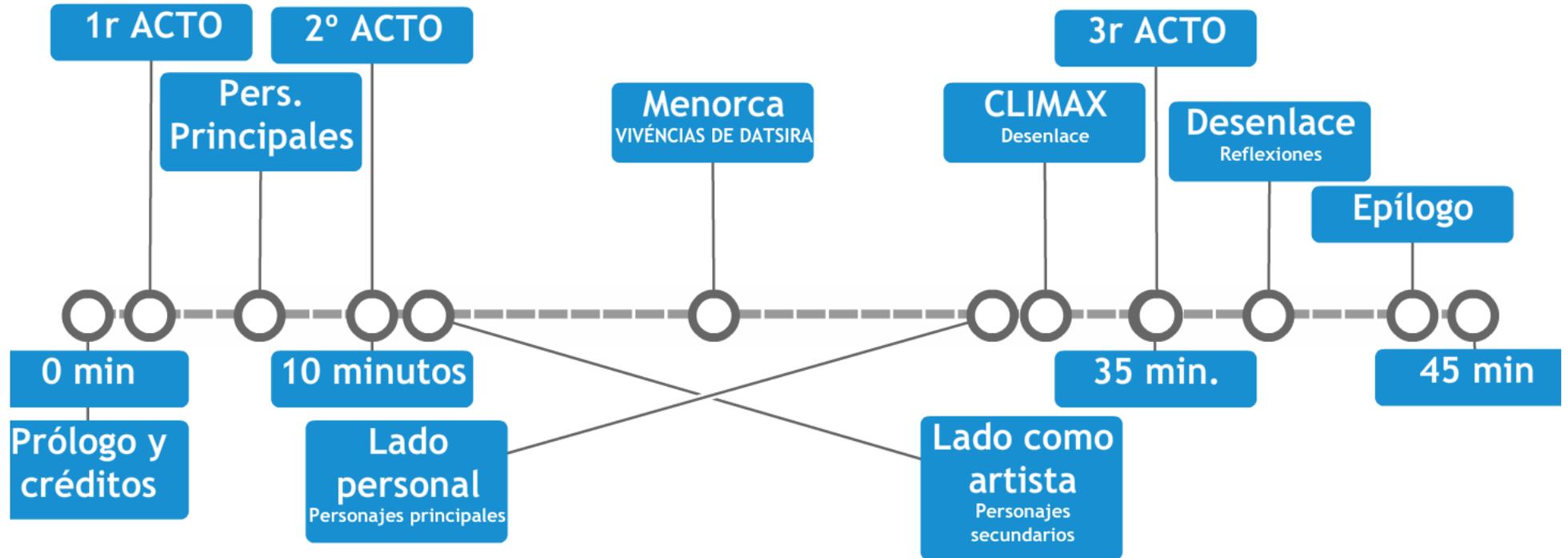
Fue aquí, en Menorca, donde desarrolló su faceta como decorador entre otras disciplinas y donde dejó parte de su obra. Desde hace un tiempo, Susana, una de sus tres hijas, se ha dedicado a buscar y clasificar la obra de su padre que esta repartida por Menorca.

Datsira era un genio dentro de las artes plásticas, se dedicó a pintar, a hacer murales y vidrieras, decorar, diseñar jerséis, tallar en madera, y grabar, entre otras disciplinas artísticas. Como dijo Garrut, todo lo hizo a la perfección, aunque fuera la primera vez que realizaba esa técnica, demostraba lo que podía llegar a hacer, era un gran artista.

LINEA TEMPORAL - ESTRUCTURA

Un viaje al paraíso

By: Karla



Items:

- Prólogo y créditos**
Recreación de la llegada de Datsira a la isla.
- 0 min
- 1r ACTO
- Pers. Principales**
Presentación en la cotidianidad de los personajes principales, Susana y Visuchi.
- 2° ACTO
- 10 minutos
- Lado como artista**
Introducción de forma gradual en la obra de Datsira. Búsqueda de Susana de la obra de su padre, así aparecen los pers. secundarios y su obra. No solo sirven para mostrar la obra, si no que son amigos.
- Menorca**
Inicio al tema de Menorca. Aparición de los lugares y elementos que Joaquim Datsira visitó y le encandilaron, a medida que son nombrados y aparecen en las historias de los personajes.
- Lado personal**
Susana y Visuchi: el lado más íntimo, como era él como persona y como pintor, lo que lo llevaba a no tener marchante, lo que Menorca influyó en él, etc. Entrevistas, seguimiento en la búsqueda, obra, etc
- CLIMAX**
Ambas tramas desembocan en el momento en el que Datsira fallece. Y como consecuencia, su carrera pictórica se ve truncada. ¿Que cambiaría si Datsira hubiera tenido marchante?
- 35 min.
- 3r ACTO
- Desenlace**
Como le influenció la isla de Menorca. Su obra por la isla, las reflexiones de Susana y Visuchi al respecto, en definitiva, conclusiones, respuestas a las preguntas abiertas.
- Epílogo**
Pequeña reconstrucción como la del prólogo, pero de Datsira pintando un retrato de uno de los pers. secundarios en uno de los lugares emblemáticos de la historia.
- 45 min

Se trata de una estructura en 3 actos:

PRÓLOGO: reproducción idílica de la llegada de Datsira a Menorca.

1r ACTO: está dedicado a la presentación de los personajes y a la introducción sutil al tema.

2º ACTO: Dividido en dos tramas, una ascendente y la otra descendente, que se cruzan y desembocan en un mismo punto.

La primera trama es la más personal, llevada por Susana y Visuchi, los personajes principales, y la segunda, una más ajena al entorno familiar y más centrada en la obra del artista.

Es inevitable que ambas historias se entrelacen, ya que, en primer lugar, Susana, es la que lleva la búsqueda de la obra de su padre, y es a raíz de este hecho que nos adentraremos en la obra de su padre y conoceremos a los personajes secundarios que forman parte de la 2ª trama. Y en segundo lugar, por que todos los personajes secundarios que tienen obra de Datsira y aparecerán para mostrarnos la obra, son amigos y conocidos de la familia, por lo que también contarán anécdotas que no están únicamente relacionadas con su vida pictórica.

No me importa que se produzca esta conexión entre las tramas, ya que plasma la propia vida de Datsira, y es el tema de mi trabajo; como le afectó personalmente conocer Menorca y lo que provocó este descubrimiento personal en su obra. En definitiva, que todo está relacionado. Sus experiencias se plasman en su extensa obra.

► Ambas tramas desembocan en el fallecimiento de nuestro pintor y de su carrera truncada. Digamos que es como un **FALSO FINAL** ya que sería el fin de la historia, y el momento en el que el objetivo de Datsira por conseguir ser un artista reconocido se termina.

3r ACTO: Se tratan las conclusiones y reflexiones producidas a lo largo del documental. Se plantea el tema de que hubiera cambiado si Datsira se hubiera consolidado como artista de éxito y hubiera tenido marchante.

► Se concluye con la reflexión de Susana respecto al “objetivo” de su padre, y como con la búsqueda llevada a cabo por ella, a podido concluir que su padre era un gran artista y podría haber sido perfectamente uno de los referentes de la pintura catalana del siglo XX, pero el hecho de no haberlo conseguido, no significa nada, por que la cantidad de obra que hay, su calidad, y lo valorada que está por los amigos de Datsira que la tienen, lo dice todo.

EPÍLOGO: reproducción idílica de algún momento emblemático que vivió Datsira en sus estancias en Menorca.