

Guión

ESCENA 1. INTERIOR/DÍA/BAÑO TERESA

La música suena de fondo. Teresa está sentada poco erguida dentro de la bañera. Sujeta un cactus entre sus manos. Teresa lo observa fijamente y lo toca con delicadeza. Realiza un ligero gesto de decepción y deja el cactus en la repisa de la bañera. Se recuesta y sumerge su cabello dentro del agua.

ESCENA 2. INTERIOR/DÍA/SALÓN - COCINA

Teresa deambula con un café recién hecho en la mano. Se detiene delante de la ventana y sopla suavemente el vaho que desprende el café. En la repisa de la ventana y sobre el escritorio que hay debajo, hay dispuestos una pequeña colección de cactus.

Teresa permanece inmóvil delante de la ventana, y continua observando el exterior. Da algunos sorbos al café, cuando inesperadamente tocan al timbre.

Teresa abre la puerta, y un repartidor con un ramo de flores en mano le saluda.

REPARTIDOR

Buenos días, ¿Teresa García? tengo esto para usted (entregándole un ramo de flores), solo tiene que firmar aquí (acercándole la hoja y el boli).

Teresa firma, se despide con cortesía y cierra la puerta.

Teresa contempla el ramo con cierta indiferencia. Coge la tarjeta que cuelga del ramo y deja el ramo sobre el escritorio. Abre el sobre y lee de manera apacible la tarjeta. En ella pone << Queremos agradecerle que hayas cuidado a nuestra madre todo este tiempo>>. Teresa continua apática una vez a terminado de leerla. Se acerca a la cajonera del escritorio y abre un cajón. En él, descubrimos distintas cartas y tarjetas de agradecimiento que Teresa ha ido almacenando. Teresa introduce la tarjeta dentro del cajón y lo cierra.

Teresa coge el abrigo y el bolso y sale de casa.

## ESCENA 3. INTERIOR/DÍA/SALÓN-COCINA CASA PEDRO

Teresa esta colocando unas pastillas en una bandeja donde hay un vaso de agua. Teresa lleva la bandeja por el pasillo y entra en la última habitación.

## ESCENA 4. INTERIOR/DÍA/HABITACIÓN PEDRO

Teresa entra en la habitación. Pedro está estirado en la cama moribundo y el doctor está de pie a su lado tomándole la temperatura y la tensión. La luz que atraviesa las persianas incide en el doctor dejando a Pedro en penumbra.

Teresa coloca la bandeja en la mesita de noche al lado de una fotografía de Pedro de joven con su hijo. El doctor termina de revisar a Pedro, recoge sus aparatos y coge su maletín.

DOCTOR (CON SUTILEZA)

Teresa, ¿podemos hablar un momento?

Teresa asiente con la cabeza y acompañada por el doctor se alejan de Pedro. Una vez han atravesado el marco de la puerta el doctor se detiene. Teresa esta incómoda.

DOCTOR

Siento tener que decirte esto, pero los resultados no son buenos (hace una pequeña pausa y observa a Pedro) No esta reaccionando favorablemente a los medicamentos y nosotros ya no podemos hacer nada... Lo siento, si quieres que haga algo más dímelo y me paso a verle.

Teresa inspira y mira a Pedro. Vuelve a mirar al doctor.

TERESA (APENADA)

Gracias Doctor (hace una pausa) le daré la mala noticia a la familia.

El doctor coloca su mano sobre el brazo de Teresa y se marcha. Teresa se apoya en el marco de la puerta y contempla a Pedro.

Teresa se va a alejar de la habitación de Pedro, pero él empieza a despertarse y Teresa se acerca. Pedro esta recostado en la cama sin apenas poder moverse. Pedro observa la fotografía de la mesita de noche y tiene un momento de lucidez.

(CONTINÚA)

PEDRO (DELIRIO)  
Ha llamado Dani?...

Teresa nega con la cabeza con gesto de disgusto mientras coloca las mantas de la cama de Pedro. Pedro esta triste y apoya la cabeza en la almohada y contempla la foto de su hijo.

PEDRO (APENADO)  
Que imbécil fuí con él... (Pedro hace una pausa y piensa)...me gustaría verles... y si le llamas...

Teresa observa a Pedro, él cual está mirando fijamente a Teresa.

TERESA  
A ver que podemos hacer...

PEDRO  
Por favor...

#### ESCENA 5. INTERIOR/NOCHE/SALÓN-COCINA CASA PEDRO

Teresa busca en su agenda telefónica. Se sienta en una silla y coge el teléfono. Marca el número y espera a que alguien responda. Nadie responde, así que marca el siguiente número y vuelve a esperar respuesta. Nadie responde así que Teresa deja un mensaje en el contestador.

TERESA (CON DELICADEZA)  
Hola Daniel, soy Teresa, quería hablar contigo sobre tu padre. Hoy ha venido el médico y no me ha dado muy buenas noticias...

A él le gustaría veros a todos una última vez... y me ha pedido que os llame... Se me ocurre que podríais hacer una cena, yo os la puedo dejar preparada...Bueno llámame cuando quieras. Lo siento por tu padre...(repentinamente Daniel contesta el teléfono). Hola Daniel, si...Eso ha dicho, lo siento...Vale...Lo entiendo, estais muy ocupados. Si, lo se...si, hablamos pronto. Adiós. (Teresa cuelga el teléfono).

(PLANTAR QUE ELLA TAMBIEN ESTÁ SOLA)

ESCENA 6. INTERIOR/DÍA/COMEDOR CASA PEDRO

Teresa está colocando los cubiertos sobre la mesa. Los platos y los vasos ya están colocados. Teresa observa la mesa del comedor que esta toda preparada para una comida para varias personas.

Teresa que está muy serena voltea la cabeza mirando hacia la habitación de Pedro que está al fondo del pasillo. Baja la mirada como señal de debilidad. Teresa piensa y termina por levantar la mirada y caminar decidida hasta la habitación de Pedro.

ESCENA 7. INTERIOR/DÍA/HABITACIÓN DE PEDRO

Pedro está en la cama. Teresa se acerca a Pedro y lo ayuda a incorporarse.

TERESA (ANIMADA)

Ya está todo listo, es el momento  
de tu baño

Teresa ayuda a Pedro a sentarse en una silla de ruedas.

PEDRO (ALEGRE)

Que ilusión me hace verle, debe  
estar tan diferente...

Teresa empuja a Pedro y salen de la habitación.

ESCENA 8. INTERIOR/DÍA/BAÑO CASA PEDRO

Pedro está dentro de la bañera y Teresa esta sentada en el borde de la bañera. Teresa le pasa una esponja por la espalda de Pedro con suavidad. Deja la esponja y se detiene un instante. Teresa observa detenidamente a Pedro, y realiza un ligero gesto con la cara de inseguridad. Teresa piensa.

Teresa coge el bote de jabón y se hecha un poco en la mano. empieza a lavarle el pelo con delicadeza. Teresa se levanta y ayuda a pedro a inclinarse para poder mojarse la cabeza.

ESCENA 9. INTERIOR/DÍA/BAÑO DE TERESA

(recuperamos el plano del  
principio)

La música suena de fondo. Teresa sale del agua y se retira con las manos el agua de su cara. Agarra el cactus con las dos manos. Lo contempla con rabia.

Toca el cactus con delicadeza y empieza a manifestar cierto coraje. Teresa se aguanta la rabia e intenta no llorar, pero termina por caerle una lágrima. Teresa sumerge el cactus con fuerza en la bañera.