

TARJETA 1 DIA 1.

MVI_9102	PD objetos	Osito de peluche
MVI_9103	acciones	Amor sentada buscando y mirando fotos.
MVI_9104	acciones	Amor sentada buscando y mirando fotos.
MVI_9105	acciones	Amor encendiendo la estufa
MVI_9106	acciones	Amor sentada en la butaca observando el fuego.
MVI_9107	PD objetos	Alfeizar de la ventana con un collage de fotos y figuritas.
MVI_9108	PD objetos	Alfeizar de la ventana con el recipiente lleno de piedras.
MVI_9109	PD objetos	Una figurita de una mano saliendo de un jarron.
MVI_9110	PD objetos	Manilla para abrir el mueble oriental.
MVI_9111	Accion	Amor explicando como es su casa: Si yo hubiese sido una mujer de estas ricas que lo tiene todo perfecto pues sería otra casa. Lo que pasa que aquestes cases volen coses com es feien avans, osigui a quet trocet de aquet color.. que aixó ho he viscut molt al viatge a Mongolia y el meu passatge per Rusia y tot aixó. Aquella gent estima el color, es que aquí som mes com mes austeros yo yo aquells temples budistas plens de cintes de colors era una preciositat. Bueno ara torno espero que el foc no fagi cap malena (se acerca a la estufa).
MVI_9113	Accion	Amor cierra la puerta y se va a pasear con su perro.
MVI_9114	accion	Amor cierra la puerta y se va a pasear con su perro.
MVI_9115	PD objeto	Paneo cartas de tarot y figuritas de manos.
MVI_9116	PD objetos	Paneo manos escoba cartas de tarot
MVI_9117	Pd objetos	Recipiente con conchas
MVI_9118	PD	Lupa y libros
MVI_9119	PD	Mal no es nada
MVI_9120	Pd	Lupa y libros
MVI_9121	Pd	Veletas al viento
MVI_9122	Pd	Veletas al viento
MVI_9123	Pd	Veleta con las montañas de fondo
MVI_9124	Pd	Figuritas del altar de la entrada de la casa. Buda virgen y cazuelita.
MVI_9125	Pd	Piedras en forma del corazon del altar.
MVI_9126	Pd	Figuritas del altar virgen buda y cazuela
MVI_9127	Pd	Figuritas altar virgen budda...
MVI_9128	Pd	Altar piedras corazon y figuritas.
MVI_9129	Accion	Amor cogiendo leña par a la estufa.
MVI_9130	PD	Veletas al viento con la maceta y los cactus

DIA 1 TARJETA 2

MVI_9097	Acciones	Amor sentada en la butaca enfrente de la estufa mirando fotos del album
MVI_9098	Pd	Manos y tarot
MVI_9099	Pd	Cartas tarot
MVI_9100	Espacios	Butaca vacia
MVI_9101	Pd	Budda
MVI_9102	Espacio	Ventana con una figura de un conejo desenfocado y las ventanas al fondo
MVI_9103	Accion	Amor mirando las fotos con la puerta desenfocada por enmedio.
MVI_9104	Pd	Manos plateadas que estan encima de las cartas del tarot.
MVI_9105	Pd	Altar interior. Paquete de cartas 1 de mayo.
MVI_9106	Acciones	Amor encendiendo el fuego y sentandose en la butaca.
MVI_9107	Pd	Llama del fuego
MVI_9108	Acciones	Amor observando el fuego: Aquell recó d'alla son totes les cartes y les coses meves, les mans. Amor se levanta y sale de plano.
MVI_9109	Acciones	Amor colocando la leña de la estufa y mira el fuego y sale de plano.
MVI_9110	Acciones	Amor en su habitación y en el armario de su habitacion. Seguimiento al salon: els gossets que hem tingut. Se rie al ver la camara. Los cuadros los he hecho yo.
MVI_9111	Acciones	Amor nos enseña y explica un cuadro hecho por ella: con cordones fets pols eh y claro esto son mundos que yo me imagino por ejemplo este es el bonachon la pinpineta. Quan tens tantes hores per tu es fantastic por que pots fer coses maques y si nomes et serveixen per tu no importa porque ya fan un gran servei.
MVI_9112	Accion	Amor en la estufa
MVI_9113	Accion	Amor en la estufa
MVI_9114	Pd	Cuadro amor
MVI_9115	Accion	Amor estufa
MVI_9116	PD	Cojin amor
MVI_9117	Pd	Cojin amor
MVI_9118	Pd	Cojin amor
MVI_9119	Pd	Recorte periodico mano amor estadella del altar.
MVI_9120	Pd	Objeto altar
MVI_9121	Pd	Cuadro redondo del altar
MVI_9122	pd	Gandhi
MVI_9123	Pd	Cuadro redondo altar

MVI_9124	Pd	Campana altar
MVI_9125	Pd	Lampara en forma de piedra del altar
MVI_9126	Pd	Osito de peluche
MVI_9127	Pd	Altar en general
MVI_9128	Acciones	Amor regresa del paseo.
MVI_9129		
MVI_9130	foto	
MVI_9131	Foto	
Mvi_9136	Foto	
9137	Foto	
MVI_9132	Accion	Dar de comer a los peces
MVI_9133	Pd	Ranitas patio
MVI_9134	Pd	Buda patio
MVI_9135	Pg	Buda patio
MVI_9138	Espacio	Plano sillas jardin: trigues anys a fero vas fent
MVI_9139	Pd	Amaca
MVI_9140	Espacio	Jardin
MVI_9141	Accion	Amor en la escalera del patio hablando con arantza pero alfinal sale de plano.
MVI_9142	Accion	Amor cogiendo leña

DIA 1 TARJETA 3

MVI_9131	Acciones	Amor nos explica un poco su vida con sus fotografías:la postguerra era tpdp muy... hay una pelicula que dice belleza zapata, donde zapata esta en corro con toda la familia y el padre le dice que me dices de mi hija y el marlon brando dice la mujer bonita nace casadita. Me ha quedado esa frase jaja porque en esa epoca era asi si eras maca tenias un poco mas de posibilidades de casarse con alguien mejor. Se pone con las fotos y: aquesta foto es maca es mirant les mans. Esto es la vida en dos minutos, això es trocets de vida aquesta foto .. eram pobres pero les coses tradiciones aen aquellaepoca qui no les feia eran pobres de necesidad porque si no te hacian un vestido como fuera u ibas arreglada ese dia. Pero en aquesta es un dia de lenterrament de la sardina pero aquí ya soc gran tinc 17 o 16, la meva mare tambie es dedicaba a lletgir les cartes yaixi era mes medium que yo, yo he necessitat mes els instruments coneixerls ben a fons porque no todo el tiempo estas medium es veritat que en molts moments parece que te envien asi pero si tienes un buen conocimiento de los instrumentos pues yo me siento muy bien, aquí mi madre estaba explicando de los trazos y tal pero era algo diferente ahora hablamos de energias ya sabemos que
----------	----------	--

		todo es energia y la lectura de una mano es una lectura de energia por los genes que tienes eres de una manera o otra. Aquí una primera comunio molt engalanada y aquí estabamos pasando hambre pero mi madre sabia coser y eso. Aquí porto un pentinat tenia que portar tirabussons pero vaig fer una malessa no se que vaig fer que la meva mare hem persegui am les tissores vvaig fer malt be algo de roba y em perseguia per un camp llarg y yopensaba que hem volia clavar les tissores y cuan estaba al meu costat hem va tallar les trenes porque sabia la ilusion que hem feia porta tirabussons. Aixó es crueldad pura eh jaja. Llavors mira permanente si portaba una permanente coses de la postguerra...vaig ser massa llarga. A mi magradan molt el tema de les mans porque es una persona y un missatge y desde muy pequeña lo entendí todo esto y por eso tengo dos libros escritos sobre el tema y aquí en el libro el joan brosa me hizo el prologo del libro que es molt maco era amic meu y aquí porto un vestit que te que veure amb altres coses que yo faig. Tengo una colección de ropa que es va fer amb fossils ferros amb coses antigues, pero aixó ho tinc alla a un altre llibre. Ya hem puc morir porque he palantat uns llabres ya he tingut fills y ya he publicat alguns llibres jaja
MVI_9132	acciones	Ella sigue con las fotos: las celles encara aguantaben eh jaja
MVI_9133	acciones	Amor nos saca las fotografías del sobre: Es que hay algunas que son de familiars.. els meus fills cuan eren petits...no aquesta no la fagis eh jaja...aquesta es aquí cuan vaig arribar va 35 anys y el pati estaba rustic encara...Aquesta es la meva filla. El mateix poble que ara ya estan modificades aquí hi ha una casa que abans no hi era. (habla con arantxa y se ríe) . Yo tenía a 6-7 anys es feian molt les fotos porque ningú tenia maquines de retratar en aquella epoca així que es feia de tant en tan una foto bien puesta así que tambien es de la epoca ahora no se hace.
MVI_9145	acciones	Lectura de manos de ekhi
MVI_9146	acciones	Lectura de manos
MVI_9147	Aciiones	Lectura de manos
MVI_9148	Acciones	Lectura de manos
Mvi_9149	Acciones	Amor hablando: Desde que yo he sido dueña de lo que quería hacer, salud y salud mental tambien eh las dos cosas pero esque si no sabes que pasa ahora imaginate que a mi edad yo ya no tuviera yo he tenido asma y se ha curado..
MVI_9135	Pd	Cuadros y fotos de la habitacion
MVI_9136	Pd	Cuadros y fotos de la habitacion
MVI_9137	Pd	Cuadros y fotos de la habitacion
MVI_9138	Pd	Cuadros y fotos de la habitacion
MVI_9139	Pd	Cuadros y fotos de la habitacion
MVI_9140	Pd	Cuadros y fotos de la habitacion

MVI_9141	Pd	Cuadros y fotos de la habitacion
MVI_9142	Pd	Cuadros y fotos de la habitacion
MVI_9143	Pd	Cuadros y fotos de la habitacion
MVI_9144	Pd	Cuadros y fotos de la habitacion
MVI_9183	Acciones	Paseo con Amor (habla con ekhi y arantxa) se encuentra a un vecino. Holaa!, que taal? Com vaa? Estareu aquí uns dies? Son unes veines, me estan fent un reportatge, fins araa! (siguen paseando) Alla alla un lloc amb unes vistes increibles, pujem aquí dalt primer que hi ha una vista molt maca, aquí acaban de posar aquestes ballas perque hem vaig caure y hem vaig trencar la tibia y el perone y vaig acaba aquí baix hi ha sorra y regisques. Mira eh aquí tambe la acaban de posar perque era un perrill. Aquí esta aquí perque es llenzaben les escombreries y pumba todo para abajo. Alla hi ha dos pobles es diuen X y X pero aquet es el que te millor vista ya veieu capa aquí capa alla!Herbaa no sescapa. Nem baixant? Nem fins al cap del poble, Home aquí es una llastima perque les granjes molesten les tenen aquí totes acumulades y ara esta prohibit tenirles tan aprop del poble han de estar a 3 km de distancies yo no estic tan afectada pero aquestes cases de aquí, y apart de que no es macu y que molesta la olor la pudor y el sorroll. Ara esta tot amb mes coses y mes cotches y això perque la gent aprofita a vindre si te cases aquí!. Holaa!. Herba vinaa. Si voleu retratar el meu final podem entrar al cementiri jaja.
MVI_9184	Acciones	Paseo con Amor: Os ensenyo la font? Pero fixat laigua no la veiais aquesta font fins l'any 1965 pero això nom significa que les cses tinguesin aigua nomes hi habia la font y el forn per fer els macarrons.
MVI_9156	Paisages	Montañas
MVI_9150	Exteriores	Perro en la puerta
MVI_9155	Exteriores	Patio frontal
MVI_9195	Exteriores	Amor entrando en su casa.

DIA 1 TARJETA 4

MVI_9148	PP amor acciones	Me ha quedado esa frase jaja porque en esa epoca era asi si eras maca tenias un poco mas de posibilidades de casarse con alguien mejor. Se pone con las fotos y: aquesta foto es maca es mirant les mans. Esto es la vida en dos minutos, això es trocets de vida aquesta foto .. eram pobres pero les coses tradiciones aen aquellaepoca qui no les feia eran pobres de necesidad porque si no te hacian un vestido como fuera u ibas arreglada ese día. Pero en aquesta es un día de lenterrament de la sardina pero aquí ya soc gran tinc 17 o 16, la meva mare tambie es dedicaba a lletgir les cartes yaixi era mes medium que yo, yo he necessitat mes els instruments coneixerls ben a fons porque no todo el tiempo estas medium es veritat que en molts moments parece que te envien asi
----------	------------------	---

		pero si tienes un buen conocimiento de los instrumentos pues yo me siento muy bien, aquí mi madre estaba explicando de los trazos y tal pero era algo diferente ahora hablamos de energias ya sabemos que todo es energia y la lectura de una mano es una lectura de energia por los genes que tienes eres de una manera o otra. Aquí una primera comunio molt engalanada y aquí estabamos pasando hambre pero mi madre sabia coser y eso. Aquí porto un pentinat tenia que portar tirabussons pero vaig fer una malessa no se que vaig fer que la meva mare hem persegui am les tissores vvaig fer malt be algo de roba y em perseguia per un camp llarg y yopensaba que hem volia clavar les tissores y cuan estaba al meu costat hem va tallar les trenes porque sabia la ilusion que hem feia porta tirabussons. Aixó es crueldad pura eh jaja. Llavors mira permanente si portaba una permanente coses de la postguerra...vaig ser massa llarga. A mi magradan molt el tema de les mans porque es una persona y un missatge y desde muy pequeña lo entendí todo esto y por eso tengo dos libros escritos sobre el tema y aquí en el libro el joan brosa me hizo el prologo del libro que es molt maco era amic meu y aquí porto un vestit que te que veure amb altres coses que yo faig. Tengo una colección de ropa que es va fer amb fossils ferros amb coses antigues, pero aixó ho tinc alla a un altre llibre. Ya hem puc morir porque he palantat uns llabres ya he tingut fills y ya he publicat alguns llibres jaja
MVI_9150	PD foto	Amor nos explica: no tenia canes y les celles encara m'aguantaben
MVI_9152	Acciones	Amor con las fotos: No aquesta no la fagis...!(simpatica)
MVI_9155	Acciones	Amor en su habitacion enseñandonos las fotos de cuando hacia vestidos: Aixó era lo d'aquell vestit dons joan brosa amb un vestit seu, bueno un vestit seu un poema seu bordad per mi, era todo tunicas, (nos enseña las fotos) aquí soy yo en mi taller, y aquesta es un altre fase, una exposicio on em van cedir el lloc aixó alemania al mutec y despues a alemania vaig tornar a fer una desfilada amb aquest señor que ya es mort, aixó son els vestits, y aixi ya veieu una mica els vestits, aixó aquesta es maca fent-lo. Y aixó e un altre cosa que vaig fer una exposicio en homenatge .. y aixó es un vestit que vaig fer am b en brosa que era un disseny seu y va estar a la fundació miró. Nos enseña las fotos: Aquesta es guerrra encara eh, jo debo tener 9 meses naci en el 37 y aquí aun habia guerra, y todo esto parece metralla mi madre me decia que habia mucha metralla que se expandia porque tirabas bombas, y como en esa epoca las mueres aun daban el pecho yo no estaba muy delgada. Uy tengo esto aquí porque esto soy yo con mi hija y mira que referencia que hay, y esta es otra foto de estas de posado con un fotografo. Y esa es muy graciosa en las ramblas habia unos caballos de carton, es un camello, y los niños se ponian y se hacian la foto y somos mi abuela mi madre y yo. Y aquesta es una tieta meva, germana del meu pare que va morir als 18 anys de tisis galopant, osigui cuan yo tenia supong aquesta edad 3 anyests o dos y picu, hu deian asi lo que vol dir que et posabas

		malalt y et mories en 15 dies, avegades les vides son, per que mira la meva avia tenia 4 homes y una dona y va morir la dona y es va quedar tota sola y cap dona que li fes costat. Yo de tota manera desde molt petita sempre magradat molt la vida he trobat el meu reco y he trobat la manera de sobreviure.
MVI_9151	Pd	Fotografias que antes nos ensenaba
MVI_9154	Pd	Fotografias que antes nos ensenaba
MVI_9157	Pd	Fuego
MVI_9159	Pd	Manita blanca saliendo del jarron
MVI_9160	Pd	Mueble oriental
MVI_9161	Pd	Cristal que cuelga de la ventana
MVI_9162	Pd	Cortinas del patio
MVI_9165	Pd	Restos del fuego
MVI_9166	Pd	Perro
MVI_9167	Pd	Perro
MVI_9168	Acciones	Amor ensenandonos y explicandonos el vestido que tiene en su casa. Y el gorro que es de mongolia
MVI_9169	Espacios	Desvan con el vestido en el maniqui
MVI_9170	Espacios	Desvan con el vestido en el maniqui
MVI_9171	Espacios	Desvan baul enfrente de la ventana con las vistas
MVI_9172	Pd	Corazon pared
MVI_9173	Pd	Corazon pared
MVI_9174	Pd	Corazon pared
MVI_9175	Pd	Mano en el recorte del periodico con su nombre
MVI_9149	Pd	Fotografias que antes nos explicaba
MVI_9153	pd	Fotografias que antes nos explicaba
MVI_9164	Pd	Manitas de madera y escoba
MVI_9147	Ella acciones	Ella con el perro en la entrada de la casa
MVI_9156	Ella acciones	Explicandonos el vestido: Pues mira aixó es una capa molt gran molt gran que cuan la persona que se la posa es posa així representa el cosmos moviendose el agua el sol amb la sobrecapa , y es todo seda todo. Pd del cuadro de amor: Yo vaig fer de model de actor y es la etapa den Datsira que vaig estar mot de temps y esto es lo que me ha quedado despues del neufragio he dado muchas vueltas y me quedan muy pocas cosas. Los estudios de los pintores suelen ser muy silenciosos y tagafa una son sempre hem dormia aixó es un riba rius que tambie com pots veure estic dormint . Tinc moltes imatges de animals porque magraden molt y man regalat o jo he comprat y tinc molts. Las manos me han regalado muchas y es algo que hace referencia a llo que yo me dedico.

		Esta foto es de esa epoca es maca yo puedo cambiar mucho y no hace mucho tengo un aspecto muy diferente fa quatre anys o así.(en el armario) Y esta moscu eh es cuan vaig anar a mongolia. A mira aquí hi ha una molt maca! (a la cuina) veus aquesta es un X vaig treballar molt temps amb ell y tambe estic dormida un dia dreta vaig caure al terra.
MVI_9158	Ella acciones	Ella con herba delante de la chimenea (hablando con ekhi). Y todas teneis padres? Pues buena suerte.. Hablando con herba.
MVI_9163	Ella acciones	Leyendo la mano a ekhi en el reflejo del espejo
MVI_9176	Ella acciones	Amor mirando por la ventana encuadrada en el espejo
Mvi_9177	Ella acciones	Ella desde el reflejo en la mesa sentada mirando por la ventana
MVI_9187	Entrada	Ella entrando a casa
MVI_9183	Paisajes	Montañas
MVI_9185	Paisajes	pueblo
MVI_9186	paisajes	Montañas
MVI_9181	Paseo	Ella saliendo de casa con herba:
MVI_9182	Paseo	Ella caminando

DIA 2 TARJETA 1:

ENTREVISTA PLANOS GENERALES:

MVI_9191:

1. ¿puedes explicarme donde naciste año de donde proviene tu nombre? (00:25-01:26)

Nací en plena guerra el 1937 el 9 de octubre y resulta que mi apdre era de la fe y queria ponerme un nombre anarquista como libertad y todos esos nombres que pensaban ellos. Entonces la parte de mi madre eran mas bien conservadores y un poco religiosos. Incluso mi abuelo tenia un faile de montserrat escondido en su casa y es quien me bautizó y le dijeron a mi padre que porque no le ponemos amor libre y mi padre se lo creyó. Y era nuestra señora del amor hermoso y así es mi nombre por eso mi llamo así.

2. La situación y entorno familiar.(01:28-04:50)

Esque entorno familiar no recuerdo haberlo tenido porque mi padre y mi madre se separaron muy pronto cuando tenia meses y entonces feu mi madre y yo y eramos como dos cingaras, y viajabamos mucho ent renes de aquella epoca y mi madre me escondia para no tener que pagar era como una vida sin entorno y sin casa hasta muy tarde no tubimos una casa hasta los 8 9 ibamos de alquileras o pensiones. Al començament va ser aixins molt, pero en el fons pero com el que te trobas es el que has de viura yo he sigut sempre molt adaptable y com a molt mirarde treure la millor manera ya em surtia de naturall desde cuan era petita. Aixó va ser fims als 4 5 anys, que va ser cuan ma mare va coneixer el que va ser com a un mena de pare pero a mi, que llaver ya habia una mica de entorn pero nosaltres encare viviem llogades y aixó es notaba a la escola y a molt llocs. El que era el meu pare em va posar una escola de pago pero no vaig durar molt y despres vaig estar a una altre mena de internat un horfanat y justament estaba pujant una mica mes del altra. Mes tard cuan vaig tenir 12 anys vaig estar a las doblatas que aixó era preprision tremendo.

3. Educacion (05:00-6.30)

A Santa Eulalia era una educacion como en cualquier internado y como era petita en esa epoca hi havia moltes diferencies de les que les posaben alla y les venian a veure mes y tenien extres galetes. Als altres centres ya era tremendo veies els rics y els pobres algunes nenes tenien llet condensada . Al tercer internat hem vaig posar malalta pero a tots el dinars y havia cucs porque eran potatges y nomes menjaba pa. Y de aquell hem van treure porque no tenia la edad para estarhi.

4. Conciencia de ser mujer (06:36-final)

Es que la consciencia de dona jo no lavaig tenir fins que hem vaig divorciar porque tot el temps va ser adaptacio a lo que havia primer a la precariedad despres a tenir que guanyar la vida molt aviat yo menrecordo que mamare me va posar a cuidar un nen y estaba tan prima que cuan en van donar el nen hem vaig caure a terra y clar no ho vaig poder fer.

MVI_9192 (continua la pregunta)(inicio-2:45)

aquella feina no la vaig poder fer, pero despres doncs vaig fer..apart de que no teniem consciencia de ser res, jo com a dona cuan ets petit y has pasat una guerra la gent eran com importants per exemple cuan anaba a casa dels avis rics sempre em donaban mes oli en el arros el ou de la gallina com un cuidado als que tenian que creixer, pero escoles y en general cuan et fas mes gran horros pero llavors es obediencia total com si estiguesis en un adiestrament militar o rebies castigs o tot el que vulguis a las olatas era horrible porque cuan feies algo que no els hi agradaba et feien besar al terra. He conegut a nenes que estaben en una situacio pitjor a la meva y la meva era de les pitjors.

Osigui qui imagina pues la consciencia hem caso porque coneixo a una persona que admiro que es guaña molt be la vida y sempre la cosa artistica ma agradat desde petita. Yo feia de model porque no podia anar a clases de pintura y aixi feia dues cosas cobrava y aprendia.

5. model de exito: (2:50-5:19)

Bueno casarse con una persona lo maximo socialmente que se pudiera optar eso era lo mas, mira fijate yo me case con un artista y tambien en el aspecto de tratar a la mujer no habia diferencia con otras ersonas. Yo no habia estudiado y siempre he arrastrado este complejo y me compre los libros y todo y cuando le digo a mi marido mhe apuntat per estudiar y va dir que yjo ya tenia molta feina que tenia que estar amb els nens y la casa y clar ho tenia que pagar ell. Y son coses y cuan es comenzo a tenir consciencia de ser dona o home amb persones que jo pensaba que mestimaven y me valoraban pero jo penso que ell reaccionaba com jo porque venia de familia molt precaria com jo y el seu esforz de ser un home com repercusio exterior el feia ser com eren els homes d'aquella epoca ara ja no es un retret abans si pero ara tots seguim una mena de guio de personas els homes duna manera y les dones laltra. La culpa esta mes en la gent que manaba en el fet de sortir de la guerra. Cuan va pasar franco per diagonal tothom va checar el braç porque no voliem pasar mes gana.

6. Musa (5:25-final)

Yo cuando empeze a ser modelo porque si no tenia que hacer unos trabajos que no me gustaba y pense y si me presento yo epnsaba que no me querrian porque no me consideraba lo suficientemente guapa y al primer dia que fui y muy curioso las mujeres no existiamos no teniamos carnet no me preguntaron la edad ni nada y tenia 15 años y no me preguntaron nada. Yo tenia que desnudarme y ponerme delante de 50 personas nose eran tantas las ganas que tenia de coneixer artistes que no hem va fer

MVI_9193 continua la pregunta (inicio-final)

cosa despullarme porque llavors ya vaig coneixer als artistes que despres vaig anar als seus estudis y vaig començar a tenir un enriquiment cultural increible porque llavors a ma mare li duia diners y aixi solucionaba els problemes y yo coineixia a personas que em conectaben a la pintura amb la musica y es curios porque els pintors hem demanaben consell d'alguns cuadros y no ho debia fer tan

malament yo penso que es algo inat que ho duc dintre. Y Llavors vaig conèixer el meu futur marit era la cupula del culiseu yo el vaig conèixer que yo tenia tantes ganes de parlar amb els artistes mentre que ells guardaven les carpetes yo m'he vestia corrents y naba corrent cap a baix y havia un ascensor on baixaven tots junts y sempre baixaba mab ells y així sallargaba una mica mes la cosa y així va ser com ho vaig conèixer a ella y va passar molt de temps entre si no si no y clar això de ser model y yo vivia amb els meus habis aquí hi ha un parentesis que yo men vaig de casa de la meua mare y men vaig amb els meus avis tot això te una historia darrera que no terminariem mai.

Vaig conèixer a gent molt interessant y com jo era una persona molt comunicativa y vaig començar a tenir consciencia de que era ser una dona y una petita consciencia la tens abans si ets maca tens mes oportunitats y quan comences a desenvoluparte y veus que agrades ya tenias un poder pero ya veus quina poca cosa no hi havia res de valors morals ni de intelecta tot era fictici encara que tenguésses molt pero tampoco pots pensar que ho fas tot per interes pero lo que no tagrada de la persona amb la que vas pues que magas es com si vols que lhome dugi bigoti thoimages. Eixó son refeions que mhe fet despres. Hi ha darrera molta vivencia amb la meua mare la meua mare va tenir que fer de todo a la postguerra amb una criatura sense marit es molt complicat. Mes tard vaig tenir una germana amb aquet que va fer de pare. Jo ,ai ho vaig sentir com un pare a jo magradaba porque tenia una biblioteca fantastica y agafaba llubres y havia coses que no ho entenia pero unes altres quasi y aquesta introduccio a la cultura superior esforçada pero par meua y preguntant a ell va fer que tingues una mica de consciencia. Pero quan et separe y veus que tens que fer-te responsable de tot no hi ha un home que et manté, averure que em falta per aprendre,y duc 38 anys separada. Y llavors amb els fills hi ha problemes quan et separe sobretot pero yo no estava preparada per treballar no habi estudiat res sabia fregar y això y llavors com magradaba molt la roba encara amb la escasesa de diners que tenia el meu entonr em demanaba de on ho treia. Y això de la roba va ser la meua surtida per guanyarme la vida que va ser

MVI_9194 continuamos(inicio-06:06)

vaig intentar agafar una botiga que venia ous y yo la vaig transformar en botiga y casa no va tenir nombre porque llunyament no demanaba res y llavors manaba als encants y em compraba troços de roba y vaig coincidir amb l'epoca hippy vaig fer uns vestits la mar de macus vaig agafar a una dona que cosia porque yo no sabia cosir. No havia apres pero si dissenyar. Vaig conèixer molta gent en aquesta epoca com musics, he tingut una variacio de gent primer amb els pintors despres porque vaig tenir una historia amb una poeta mallorqui als pintors despres la meua implicacio amb la llectura de les mans y el tarot. Hem sentit riquissima de coneixements humans en tot aquets aspecte, ya no es complexe ara el tinc acceptat y quan escric un llibre yo el dicto porque escribeixo fatal pero hi ha gent que vol així per que l'expli.. una vegada li vaig demanar la brosa si un pot ser autor de un llibre si el dictaba y va dir que si porque el mateix borges dictaba. Vaig conèixer al datsira en aquesta epoca porque ya no naba als llocs generals, y al centre artistic hi havia un seño el visconde o conde que en el descans portaba una ampolla de champan y es quedaba sol la sala per ell y yo em posaa nomes per ell y mhe donaba una propina, y encara hi ha gent que es así desgraciadament, fer fora a tots els altres porque ell dibuixes es. Pero jo amb els pintors normals com el x x x mho vaig passar molt be com yo donaba els diners a la meua mare hi havia vegades que els pintors no podian pero mho pagaven igual yo hem quedaba una mica de diners y podia anar a matinals que hi havia a pasieg de gracia que havia un cinema de matinals que a jo m'encantaba el cinema y vaig començar a sentir-me lliure, els diners personals, això a sigut la historia de la dona, teniam que guanyar la vida si no som esclaus que vol esclaus. Aquesta ventatja que tenia ara que ja un prepareu como profesionls es maravillos. A sigut un esforç titanic arribar al punt que estic ara. Pero com sempre he sigut molt optimista sempre psar pagina no quedar-me en el pobre de mi. Per això crec que puc ajudar a la gent que no es queda en el pobre de mi.

7. Esfuerzo una lucha: Toralla. (6:10- final)

Este fue otro momento importante el mas, tenia 48 años y ya me habia separado de dos hombres he tenido dos relaciones importantes, y claro el bebia y para una relacion era imposible pero cuando estaba sobrio era una persona que me enseñó muchísimo, era una persona

MVI_9195 (continua-1:04 fin)

muy clarividente.pero claro ya tenia este problema y entonces llevo un momento que dije, ah bueno ya ejercia este trabajo ya habia dejado todas las tiendas que ahabia tenido, que la primera no tenia nombre la segunda era supetandgo con una mujer que ella tenia dinero yo ponia el saber y ella el dinero y estaba en la calle princesa y se llamaba asi por una obra de santiago rusiñol. Luego otra que fue la mirada encantada con otras dos hermanas que tuve por parte de padre.

MVI_9196 inicio-06:25)

La tercera el laberinto que ya va ser, yo ya no tenia ganas e estar dins aquest mon, y yo ya tenia aquesta casa porque amb la gegitima del meu pare vaig poder arrenjarla casa, perqueya la tenia cuan estaba a anticuari tenia 300.000 pesetes y vaig dir això es per mique faig, em compro una casa porque yo ya tenia la meva intencio terminar a la naturalesa.Vaig posar un anunci a una revista “busco casa a per 300.000 pesetes als pallars”, y nomes va contestar aquesta jaja. Y yo a barcelona yo ya feia lo de les mans vagi sortir a un programa de la tele y vaig tenir avaklanha de gent y que això no era vida, y yo això mo lotomaba muy enserio y vaig dir aquí no ho fare be asixo de ajudar a la gent aixi que em vaig anar a torralla encara que tingues menjar rels. Encara tenia una mica de lherencia del meu pare. Aquí ha sigut on he madurat y on he sigut feliz, als primers 30 anys era molt dur no podia comprar res no mourem daquí mai he tingut cocher . Això a sigut la meva salvacio que ha pasat tot el mal que hem podia habier fet tot aquell pasat el vaig poder destilar vaig fer un proces alquimic gota a gota va anar baixant. Ya ho diu el pare de la medicina Descartes la natura cura, y es veritat porque yo mes aviat pensaba que moriria porque cuan vaig arribar aquí estaba tan destrozada. Llavors el que actualment faig de manera molt poca poc yo no vull cua de gent ames yo trrio las personas que vull que vinguin.. He apless a viure amb poc diners. Aquest punt d'ara es el millor de la meva vida. Això a anant vinent a sigut una destilacio. He tingut molt de temps la gent em ppregunta si taburreixes y yo aburrirme, pero que dius si cada cop que surtu per la finestra esta diferent. La gent que no estima la natura y això no sendona d'aquestes coses, la naturalesa s'ha de veure poc a poc, ara es una pedra, ara un arbre ara un bichet que pasa per alla, pero això sha de viure seguit aixi de dia nit , y per això vaig poder desenvolupar colleccions artistiques com els vestits que van estar a alemania dues vegades, y ara estic intentatn contactar amb museus porque es una cosa molt delicada, yo vulia jfer una cosa que fos pintura dibuix y tapiç y amb la meva aficio a fer vestits. Y d'alguna manera representes aso els vestits.

He fet una cantidad de coses pero les que he fet en llibertat total con els vestits y les mans això es el que m'ha fet feliz del tot. Pero la feina yo suposo que la vostra com es molt creativa tambe us fara feliz porque lo meu si que es llibertat total pero clar tinc 77 anys y ya si no ho faig ara.

7. Alguna razon para elegir este sitio? (6:30-final)

Era el que economicament em podia permitir porque les csas eren barates y per el meu origen. Els meus avis sorten d'un poble de llirona els puig verd y els altres tambe Y es eixo la 4 generacio torna alla on era. He fet moltes amistats gent

MVI_9197 continua pregunta(inicio-2:45)

Que ens estimem molt y que ens cuidem. Simplement la vida del estres duna ciutat no et pot permetre això. Y mes actualmente porque yo encara vaig viure una mica del final del descontrol y que hem va anar be cuan vaig voler entrar dintre de la societat no vaig tenir que firmar res ni pagar res, mira yo a la meva primera tenda com no tenia diners venia els meus vestits, vaig comprar un penjarobes vaig posar els meus vestits kmolt monos y la gent em demanaba es una botiga? Cuan yo

estaba casada em vaig poder comprar coses maques y hippies así que els vaig vendre. Y despres ya el mon dels encants, el mon dels encants era molt maco, y anaben a les y6 del demati no yo hi anaba abans Veies com descarregaben tot el material. Amb els comerciants ens pactaben les tandes yo cuan veia la parada que mes magradaba esteia alla, y cuan destapaben yo ya sabia on era tot em deien rayo laser. Aquesta etapa tambe va ser molt maca. Es a partir de que em separo que prenc consciencia de lo que es realment ser algu que ya es fa responsable de si mateix. Aquesta base es important per cualsevol persona que es senti esclavitzada amb una parella o lo que siguiem va pasar cuan em vaig separar.

8. pocas salidas para ganarse la vida como mujer? 2:48-4:00)

Bueno sempre hi ha hagut dues que sempre han funcionat una la prostitucio y l'altre fer feines, els dos extremos. Per una banda la prostitucio que no estava controlat y si aguantaves tot aquell mon podies fer molt de diners. Les dones en els cafes esperant als homes.

Yo cuan vaig fer de model això només ho feien les prostitutes y clar tan jove que es poses despullada clar vaig tenir ... cuan algu em feia proposicions d'aquella classe que no que no, yo això no ho he suportat mai, per que que algu pagui per estar sexualment amb mi abans em poso hem poso a fregar.

9. Te debian tachar de prostituta no? (4:00-5:19)

Volien abusar amb algun no gaires... yo llavors ya sabia defensarme de tot. Hi havia un pintor que era un pesat y cuan yo estava alla posant venia ell y volia meterme ma. Cuan yo entraba alla ya m'agafaba un ganivet y si saprobaba li deia que li puncharia. Oh sortor corrent d'un estudi per l'escala porque un ya sa ...Aquest abus dels homes cap a la dona eestaba en totes les bandes.

H10. Como te veian las mujeres (5:20:final)

Siempre las mujeres m'ahn vist molt valenta una amiga meva que ya esta morta hem deia a tu sempre t'ha pasa tot y una altre sque estava casada amb un arquitecte sempre em diu que t'ho has sigut molt atrevida, y yo sempre l'he dit esque yo estimo molt la llibertat y tant com he pogut he lliutat per aixó. Y yo cuan hem vaig casar no sabia que em posaba en una situacio on perdia la llibertat al contrari yo hem pensaba que me la estava guanyant que encontraria el company que em permitiria ser lliure y no va ser aixi. Darrere de les portes casi totes les families tenian correjes darrera de la porta porque rebies molt en aquella epoca.

Hi havia molta crueldad em suposo que la guerra fa tant de mal que llavors cuan surts de la guerra ets imitador per la forza de per força tha fer pasar el dolor, llavors el pare es convertia en una mena de militar, y això es lo més trist de tot porque els nens sempre han volgut la llibertat.

MVI_9198 Continua la pregunta (inicio-2:13)

llibertat. Un nen al fons sempre vol la llibertat y yo sempre he sigut aixi no se com estic vida porque mananaba a llocs complicadissims. Cuan vivia a prop de montjuic que ma mare va posar una tintoreria per intentar ser normals. Y yo em pujaba a montjuic porque m'encanta la naturalesa y havia un panta ple de nenufars y a yo m'encantaben pero els vaig coneixer alla y això m'ha de venir d'alguna reencarnacio pasada.

Y un dia a montjuic agafaba pinyes y va pasar un guarda forestal y va dir que fas aquí y yo vaig dir jugo, em va agafar yem va portar a casa y una bronca para la meva mare y una para mi. Si eres una mica rebel que yo hrec que ho era encara tenies alguna opcio de aprendre y experimentar y viure experiencies pero em podia aber sortir algo malament porque mira que hi havia de violadors en aquella epoca, crec que era l'angel de la guarda que vigila al nen y el protegeix. Deu existir eh.

11. Como te describes a ti misma si los demas te ven como te cven? 2:15-7:40 final)

A ver no me veo valiente porque lo que hago lo hago porque quiero hacerlo. Cuan vaig arribar aquí per exemple no sabia fer res més que lo del tarot y vaig viure molta precarietat, epro com vaig sortir per la tele, la gent em va reconeixer y la primera persona que va venir a veurem eprque l'ajudes va

ser una persona del poble descostat.

Yo la definicio de valentia suposu que es porque cuan yo me proposoat un repte y mhe proposat molts sempre me surto.. yo em considero com que sempre serco la felicitat, yo sempre desde petita vull ser feliz, per tant cuan una cosa em fa infeliz intento saber porque y si hi ha remei ho faig y si no ho poso en el millor lloc. No caure en la tendencia que hi ha de no puc fer res mes porque sempre es pot fer algu mes.

Y tot això que t'ho he explicat en una super diagonal que cada punt son molt mes profunds.

Y ara en aquest moment he conseguir el que de petita cercaba que es que soc molt feliz. Tambe porque he tingut una epoca que no ho podia ser tant porque hi havia que ser una mica guerrera y desde fa temps he pogut treballar la tendressa y tothom ha guanyat amb això fins el gos, y si em tingues que posar un nom em posaria la tendressa magrada molt.

Que això em porta estimar la gent y que vol dir amor com el meu nom. Y no tinc cap ambicio de guanyar molt de diners porque penso que això es una prova que no m'ha tocat pasat això de ser molt molt rica, yo fins ara he despreciat casi els diners y ara penso que tampoc estava be despreciar els diners porque vaig veure que pots ajudar a la gent. Pero cuan em vaig separar no em va tocar res. Les meves germanastres cuan es va morir el meu pare no hem volien donar res del meu pare. A llavors va venir un amic del meu pare y vaig arribar a un pacte.

Vull dir que ara no desprecio res, has d'acceptar amb amor amb tendressa fins y tt una malaltat porque te un sentit tens que intentar saber porque tens aquella maleltia que vols fer que pots fer y col·locarla en el millor lloc y així perds la por a la mort y tornes a ser feliz.

La meua definicio es tendresa felicitat y molt bon rollo menys amb la injusticia. Que pots fer amb ella? No poc fer res per la gana que hi ha al món, jo no puc fer res, al costat de lo gros que es això amb un donatiu, el que aig de fer es tenir un respecte manjant lo correcte.

MVI_9199 contunua la pregunta del 0-00:37)

No hem passat en res, en res que sigui consum que sigui de mes que el ser huma necessita. Y això no hem dut a una eusteritat total porque dius avui faig un extre pero no es l'habit de vida, el habit de vida es un altre porque el món es mereix aquest respecte.

DIA 2 TARJETA 2:

ENTREVISTA PRIMEROS PLANOS:

MVI_9199 (0-7:20) MVI_9200 (0-7:18) MVI_9201 (0-7:59) MVI_9202 (0-7:18) MVI_9203 (0-8:04) MVI_9204 (0-8:04) MVI_9205 (0-6:51)

DIA 2 TARJETA 3:

MVI_9206 (RESTO DE LA ENTREVISTA PP)

TRANSCRIPCIÓN: aquí hay la presentacion de ella en catalan (pregunta 1: mas o menos lo que ha dicho antes del 00:20-01:50) y la pregunta de como definirias la felicidad (01:55-06:55)

La universal no pot ser porque la felicitat es individual porque son una unitat una alma per això cadascun a de cercar la seva felicitat dintre del seu àmbit, una frase que deia leonardo davinci: si no pots aillo que vols ,.... a sigui això es algo conservador pero en cert moments essta be ser en alguns moments conservador de algunes tradicions pues si porque no tampoc podem quedar orfes d'al·lo que venim y la felicitat universal pues tal vegada cuan hi ha algu com un pero la felicitat interior de cada persona de aquesta unitat esta d'ella cap an dins no esta afora y llavors si cadascun de nosaltres fem aquesta reflexio personal y ens preguntem qui som? Que ens agrada? Que vull ser? Com no fer mals als altres? Y com ser feliz? Llavors podria ser colectiu pero damunt esteim a les

afores daixo. Perque no tenir por una cosa tan t sensilla, y mira que la por es un fantasma per xemple por a les serps... pero aixó cuan estas daban la ser es una por real pero mantelnir aquesta por dins dalteu inconscient es una tonteria y aixó ens pasaa molt tenim or a fantasmes y aixó crea una por colectiva y que va que no siguis feliz.

Com la por a la gana 'ladaptacio a la teva situaco et pot portar a no ser tan infelíz no ets feliz pero no es tan infelíz.

La cosa colectiva no existeix tot es una unitat cuan aquesta unitat es feliz y esta treballada pot fer feliz al seu colectiu. Si els pares son felíços y tal pues els fills tenen mes opcions de ser feliz dintre daquest marco comode. Pero topits de felicitat y a molts.

S'ha de treballar la individualitat y estimarlo y respectarla aixod de les dones d'abans y encara ara eh que sentreguen d'aquella manera al s fills yals altres quen aixó es algo que descuida la seva individualitat no es bo. Primer ma de estimar yo valorarme y sentirme digne y a partir de aquí donar capa a fora.

MVI_9216	PD	ALTAR EXTERIOR
MVI_9217	PD	ALTAR EXTERIOR
MVI_9218	PD	ALTAR EXTERIOR
MVI_9219	PD	ALTAR EXTERIOR
MVI_9220	PD	ALTAR EXTERIOR
MVI_9221	EXTERIOR	CASA
MVI_9222	EXTERIOR	CASA
MVI_9223	EXTERIOR	CASA
MVI_9224	PAISAJE	PUEBLO
MVI_9225	PAISAJE	MONTAÑAS
MVI_9226	PAISAJE	MONTAÑAS
MVI_9227	PAISAJE	MONTAÑAS
MVI_9228	PAISAJE	MONTAÑAS
MVI_9229	PAISAJE	MONTAÑAS
MVI_9233	PAISAJE	MONTAÑAS

DIA 2 TARJETA 4:

MVI_9200 (RESTO DE LA ENTREVISTA PLANO GENERAL)

TRANSCRIPCIÓN:

Igual que tarjeta 3: presentacion del 0 al inuto 01:55) y felicidad del minuto 2 al 6:55)

DIA 3 TARJETA 1 (exposicion)

MVI_92038	Pg cuadro contrapicado	Plano del cuadro donde aparece amor con un gato
MVI_9239	Pg cuadro frontal	Plano del cuadro donde aparece amor con un gato
MVI_9240	Pd cuadro frontal	Plano detalle de la cara de Amor en el cuadro donde aparece amor con un gato
MVI_9241	Pd cuadro frontal	Plano detalle de la cara de Amor en el cuadro donde aparece amor con un gato
MVI_9242	Pd cuadro frontal	Plano detalle de la cara de Amor en el cuadro donde aparece amor con un gato
MVI_9243	Primerísimo primer plano cuadro frontal	Plano detalle de la cara de Amor en el cuadro donde aparece amor con un gato
MVI_9244	Pd manos amor cuadro frontal	Plano detalle de las manos de Amor en el cuadro donde aparece amor con un gato
MVI_9245	Pd hombro cuadro frontal	Plano detalle del vestido de Amor en el cuadro donde aparece amor con un gato
MVI_9246	Pd figurita de arcilla de mujer	Plano detalle de una figura de arcilla cuerpo desnudo.
MVI_9247	Pd fotografia	Plano de la fotografia de muchos pintores en una aula.
MVI_9248	Pd fotografia	Plano de la fotografia de muchos pintores en una aula.
MVI_9249	Pd fotografia	Plano de la fotografia de muchos pintores en una aula.
MVI_9250	Pd fotografia	Plano de la fotografia de muchos pintores en una aula.
MVI_9251	Pd fotografia	Plano de la fotografia de muchos pintores en una aula.
MVI_9252	Pd fotografia	Plano de la fotografia de una modelo posando en un aula de pintores
MVI_9253	Pd fotografia	Plano de la fotografia de una modelo posando en un aula de pintores
MVI_9254	Pd cuadro con una mujer desnuda	Plano detalle de la rodilla de la mujer que aparece en el cuadro.
MVI_9255	Pd cuadro con una mujer desnuda	Plano detalle de la cadera de la mujer que aparece en el cuadro.
MVI_9256	Pd cuadro con una mujer desnuda	Plano detalle del tronco de la mujer que aparece en el cuadro.
MVI_9257	Pd cuadro con una mujer desnuda	Plano detalle de la clavícula de la mujer que aparece en el cuadro.
MVI_9258	Pd cuadro con una mujer desnuda	Plano detalle de la cadera con el ombligo de la mujer que aparece en el cuadro.

MVI_9259	Pd cuadro con una mujer desnuda	Plano detalle del pecho de la mujer que aparece en el cuadro.
MVI_9260	Pd cuadro con una mujer desnuda	Plano detalle del pecho de la mujer que aparece en el cuadro.
MVI_9261	Pd cuadro con una mujer desnuda	Plano detalle de la cadera de la mujer que aparece en el cuadro.
MVI_9263	Pd cuadro con una mujer desnuda	Plano detalle de la clavícula de la mujer que aparece en el cuadro.
MVI_9264	Pd cuadro con una mujer desnuda	Plano detalle de la barriga con el brazo de la mujer que aparece en el cuadro.

MVI_9206 (RESTO DE LA ENTREVISTA PP)

TRANSCRIPCIÓN: aquí hay la presentacion de ella en catalan (pregunta 1: mas o menos lo que ha dicho antes del 00:20-01:50) y la pregunta de como definirias la felicidad (01:55-06:55)

La universal no p